

F R O N T E R A S

La cuarta versión del FIVC se enfoca en el concepto de Frontera para sugerir distintos niveles de aproximación creativa, discursiva y estética.

Desde el lugar fronterizo como formato de creación, que es la Danza en Pantalla (Screendance) , la Frontera como borde atravesado por diferentes disciplinas artísticas , se presenta como territorio de tránsito en constante exploración.

Este borde es también encarnado en la muralla que divide Palestina e Israel , o la frontera levantada por Hungría tras los movimientos masivos de refugiados como consecuencia de las disputas territoriales por la estratégica Siria. Las migraciones clandestinas del Salvador y Guatemala a México y luego de México a EE.UU en el tren conocido como "La Bestia" .

Desde el norte de África a Lampedusa y Sicilia, de Sierra Leona y Senegal a Marruecos y Melilla ; así como tantas otras fronteras que día a día son atravesadas por seres humanos buscando una mejor vida y que en muchos casos , sólo yacen como ecos en el mar, entre las montañas o en cementerios sin nombre.

La frontera es expresada también como un espacio divisorio tácito entre culturas. Inmigrantes con culturas diversas re definen sus códigos corporales en una comunicación de emergente. Lo nuevo y lo viejo como una especie de resistencia del borramiento acelerado por la contemporaneidad; la vida en las ciudades capitalistas altamente productivas, veloces y a la vez solitarias.

Las fronteras es la estética errática de lo binario , género o poéticas de lo femenino, cuerpo y naturaleza, cuerpos que yacen en la divergencia o en el anonimato.

Por aquí la Frontera en los medios digitales que proponen otras nuevas maneras de relacionarse y por tanto nuevas herramientas de creación , de corporalidades y estéticas, así como propuestas que entran a preguntar por los límites mismos de la creación de Videodanza y Cinedanza.

La cuarta versión del Festival Internacional de Videodanza de Chile presenta más de cuarenta obras que fueron seleccionadas junto con la cineasta Daniela Muttis en una convocatoria que recibió más de doscientos trabajos.

Desde su selección oficial enmarcada en el concepto de Frontera y la selección de Documentales, FIVC 2015 explora el estado actual de la producción de Danza en Pantalla mundial exhibiendo un panorama sutilmente crítico, oscuro y a la vez bello , de realidades globales y subjetivas a través de obras provenientes de Asia, Europa y América.

Brisa MP
Directora Artística
Festival Internacional de Videodanza
Chile