



CONTEXTO FIVC 09

En el desarrollo que ha tenido la práctica del videodanza en Chile los últimos tres años, la idea de su “no definición” sigue perturbando. Parece ser que siempre necesitamos darle un nombre a las cosas, clasificarlas, darles un lugar y que alguien nos de alguna respuesta, cuando tal vez a cada artista le cabe buscarla.

El videodanza es un lenguaje que cada vez que se produce teje su definición, como una búsqueda incansable de identidad dentro de las artes. Una identidad híbrida que ha ido decantando a través de la producción de obras con diferentes modos de aproximación, recursos estéticos y técnicos.

Una definición para lo que es Videodanza no puede ser entendida como dogmática y estructurada o como una operación aritmética (esto = a esto), sino en base a su dinámica dialéctica y a la vez dialógica que opera en un campo de acción donde se trazan parámetros ciertamente acotados que condicionan un espacio general de apreciación estético-técnicas, y variables que pueden verse representadas a través de las selecciones (como mirada curatorial) en los diferentes festivales de videodanza alrededor del mundo que van desde la relación cine-danza, video-danza, danza para la pantalla, videodanza y video creación.

Si reconocemos que el videodanza no es un género más de ninguna de las disciplinas artísticas que lo cruzan (Cine, Artes visuales, Danza), que se inserta en un espacio autónomo y defiende esa condición, la cuestión de su definición se vuelve más compleja porque el Videodanza responde a su carácter interdisciplinario, intersticial y dinámico propio de las producciones insertas en el contexto histórico en que vivimos, altamente complejo cruzado por la globalización y la tecnología.

En la selección del FIVC las variables se amplían basándose más sobre los parámetros generales que otorgando un contexto determinado, o por la apreciación valórica de “gustos y disgustos” del curador-artista.

Si bien es de considerar aquellos trabajos que intentan una búsqueda de estéticas, discursos y utilización de medios innovadores, la selección de las obras para piezas nacionales en esta primera edición, intentará abarcar un espectro amplio de producciones como panorámica de la realización de videodanza en Chile teniendo en cuenta que priman los parámetros básicos y el carácter autosuficiente de la videodanza.

Brisa MP
Directora FIVC

Santiago de Chile. 2008

