



LA VIDEODANZA RESISTE

Desde el intersticio y el fascinante espacio transitorio que envuelve la búsqueda artística experimental, la producción de videodanza ha ido paulatinamente encontrando un espacio de mayor reconocimiento dentro de las prácticas artísticas contemporáneas.

Gracias a los referentes mundiales que experimentaron desde diferentes perspectivas un acercamiento a la imagen audiovisual y al cuerpo en movimiento, al esfuerzo de artistas y gestores en cada continente, actualmente el videodanza y el Cinedanza goza de un gran movimiento mundial, que nos permite conectarnos, compartir e intercambiar aprendizajes e ideas.

Luego de las obras germinales desarrolladas en nuestro país ya hace una década, el videodanza en Chile sigue emplazando nuevos creadores no solo en Santiago, sino también en regiones. Este desarrollo, ha sido posible gracias al esfuerzo personal de los realizadores, quienes- excluyendo a contados casos- trabajan sin recursos ni estatales ni privados, y por quienes entendemos que esta práctica, su producción, difusión y formación, no puede estar subordinada ni al sistema económico, ni al Gobierno de turno. Claramente, hasta que no se desarrolle un proyecto en que se comprenda que las prácticas artísticas contemporáneas son en absoluto necesarias para el desarrollo de nuestro país, tanto los artistas destacados como los gestores continuarán emigrando y Chile seguirá permaneciendo en el colonialismo cultural de hace 200 años.

Dentro de este contexto y el de " La Celebración del Bicentenario de Chile"- que parece más una ironía-, el FIVC 2010 se instala como una especie de resistencia, subvirtiendo los recursos, sustentándose en la autonomía, las personas y el patrocinio, que han hecho posible esta segunda versión del Festival.

El Festival Internacional de Videodanza de Chile 2010, recibió más de 70 obras venidas de diferentes ciudades principalmente de tres continentes: América, Europa y Oceanía.

La selección internacional del FIVC presenta 16 obras enmarcadas en el concepto de "espacio" desde diversas temáticas y estéticas, programadas en tres secciones: espacios abiertos, intermedios y cerrados. Las obras seleccionadas provienen de Brasil, Argentina, México, E.E.U.U., Canadá, España, Francia, Austria, Reino Unido, Israel, Finlandia, Noruega, Portugal y Australia.

Por su parte, la selección de obras nacionales ha sido realizada por las realizadoras chilenas Mila Berríos y Macarena Zamudio, quienes han clasificado 6 obras sobre el concepto de "coreografía visual", donde la edición es reconocida como estrategia fundamental y protagonista de las obras, presentándonos realidades articuladas desde el montaje, la cámara, el movimiento y donde la danza es posible solo desde el proceso de post producción.

Agradezco a todos los artistas que enviaron sus obras, así como a todas las personas que contribuyeron en la realización del FIVC 2010, a Natalia Arcos (ARTV) y Sergio Seguel y Raúl Rivera (Escuela de Cine y TV Uniacc).

Brisa MP

Directora FIVC

Santiago de Chile, Agosto 2010

