



RETROSPECTIVA 2015

BRISA MP (Chile)

La exhibición expone un recorrido que inicia desde la Videodanza y evoluciona hacia la tecnología a partir de la exploración de los medios digitales, la reflexión sobre el movimiento y el cuerpo.

Considerando los tres ejes de trabajo de la artista el cuerpo en movimiento, la ciudad y la tecnología, la exhibición propone un recorrido desde lo más formal tomando la danza y el audiovisual como eje, para proponer trabajos en que exploran el cuerpo en movimiento y los medios digitales , para pasar a una serie de registros e investigaciones sobre el cuerpo y tecnología.

La exhibición muestra un recorrido desde el año 2002 y..... realizados en Chile y en otros países de América y Europa.

VIDEODANZA – VIDEO CREACIÓN

CUERPO CIERTO (Ejercicio 1)

Este trabajo parte como un primer ejercicio en vídeo en su relación con el movimiento del cuerpo unificados por conceptos predeterminados que tiene relación con lo "público y lo privado". Un primer desplazamiento de la intervención urbana plástica a la intervención corporal en espacios donde el cuerpo condiciona una nueva lectura.

La idea era experimentar en este soporte, porque presentaba distintas posibilidades, desde el encuadre de la mirada del espectador, los distintos lugares "no tradicionales" para la danza y la forma de edición que constituía una nueva práctica del "coreógrafo" (cortar, pegar-fragmentar-rápido-lento-repetición, etc.) ahora en desde la edición digital.

Cía. . Caída Libre

Dirección. Brisa MP

Intérpretes: Felipe Vera, Valeria Ortega y Sylvia Opazo.

Cámara: Claudio Sepúlveda

Edición: Claudio Sepúlveda y Brisa MP

Música: Alejandro Miranda

Soporte y sistema: Mini DV NTSC- VHS

Duración: 15 ´

Santiago y Punta de Tralca, CHILE. 2002



LAS MANCHADAS (Ejercicio 2)

Es un trabajo basado en la memoria colectiva y biográfica que investiga sobre el acto de detención y prisión. El trabajo se basa en la violencia como aspecto detonante creativo, y la idea de involucrar al intérprete de manera real en sus sensaciones. Esto para hablar a la violencia ejercida por los sistemas represivos de la Dictadura de Pinochet expresada a través cuatro mujeres jóvenes.

El video se rodó en diferentes locaciones con un guión estructurado no fijo que permitía la exploración del aquí y el ahora a partir de muchas secuencias improvisadas, la propuestas del espacio físico, la cámara y el movimiento.

Cía. Caída Libre

Dirección: Brisa MP

Intérpretes: Trinidad Quinteros, Macarena Carrasco, Carmen Gloria Tabillo, Valeria Ortega

Música: Juan Manuel Aburto

Cámara: Evelyn Schwartz, Brisa MP

Edición: Evelyn Schwartz, Brisa MP

Post-producción sonido: Andrés Espinoza

Soporte y sistema: Mini DV NTSC

Duración: 13

Santiago, CHILE. 2004

GEOMETRICA

Video que explora otras corporalidades en la interacción con un sitio específico y los sistemas digitales de edición de video.

Video, performance, edición: Brisa MP

Música: copy left

Soporte y sistema: Mini DV NTSC

Duración: 37"

Lisboa, PORTUGAL. 2007

MODULAR

MODULAR es un ejercicio que piensa en el bailarín en la era digital sugiriendo un intérprete creado en un sistema puramente virtual. Cuerpos modelados, clonados y seriados, puestos en una estructura formal, espacial y temporal no preexistente.

La pantalla como espacio de composición es en suma el desplazamiento de lo real a lo virtual, así como es la coreografía escénica a la danza para la cámara o cualquier tipo de composición plástica enmarcada dentro de los límites del cuadro.

En tanto que, la relación cuerpo filmado máquina no se produce previamente al paso final en la producción de videodanza - edición o montaje de la pieza- , sino que, la mediación tecnológica o interfase es directa, se produce entre el pensamiento creativo del coreógrafo y la máquina (editora, computador) en una nueva noción del coreógrafo, el coreógrafo digital.

Creación: Brisa MP

Sonido: Juan Manuel Aburto

Espacio digital, 2010

PAISAJE

El video explora los sistemas de procesamiento de imagen creación de sonido digital de interface gráfica Max / Msp / Jitter.

Paisaje es un espacio ruidoso del recuerdo, un espacio de contemplación fragmentaria y de saturación, más que como un lugar físico un estado mental íntimo.

Creación: Brisa MP

Edición: Final Cut. Video

Filmado en Cuba. Editado en ARGENTINA . 2011

EJERCICIO DE UN DISCURSO AMOROSO

Ejercicio de un Discurso Amoroso es un video que pretende ironizar las construcciones de género. Para esto se enlazan dos audios para crear una lectura intertextual estableciendo el espacio político (discurso) y el de las relaciones amorosas (canción) como lugares donde se activan relaciones de poder. Ambos textos se relacionan intentando subvertir los modelos acerca de las conductas y roles propios de lo femenino en tanto construcciones patriarcales.

Por una parte el texto de la canción transgrede la idea tradicional de la mujer, y la pone en un estatus de poder en torno a un otro masculino, develando los prototipos y modelos tradicionales, y los roles en las relaciones amorosas heterosexuales.

Por su parte, Cristina Fernández representada como "ícono que representa genéricamente" el poder político "ganado por las mujeres" . Devela una situación melodramática, a partir del discurso de Fernández sustentada por la canción que alude a la negación del prototipo. Ambas representaciones (discurso y canción) se cruzan, una negándola y la otra que performancea el drama haciéndolo público y en vivo. Así se expone como ciertas conductas parecen cruzarse y chocarse, aludiendo a que aquellos modelos no debieran encontrarse pero lo hacen en la conformación contemporánea de lo femenino que explora diferentes representaciones en la dinámicamente binaria del género.

Video: Brisa MP

Cámara: José Miguel Carrasco

Referencia audio: Discurso de Presidenta Cristina Fernández de Kirchner en Acto Homenaje a la Mujer. Estadio Independiente Avellaneda, Provincia Buenos Aires, 18 de marzo del 2011.

Canción " Yo no soy esa" original de Mari Trini, versión de la cantante Colombiana Viky.

Buenos Aires, ARGENTINA . 2012

[B + B = 0]

Autoretrato producido a partir del procesado de imagen en tiempo real en plataforma Processing, sonido Max-Msp mezclado c

Creación, programación y sonido: Brisa MP

Santiago, Chile, 2013



REGISTROS DE OBRAS E INVESTIGACIONES EN CUERPOTECNOLOGÍA

EJERCICIOS ELECTROCOREOGRÁFICOS

Danzainstalación transmedial

Este es un montaje que vincula danza, performance, video, proyección de imagen y sonido. Los medios se emplazan de diferentes maneras en los ocho ejercicios que componen la obra, de forma fija en unas e improvisada en otras. A partir de una estructura general, las ejecutantes activan y desactivan el espacio escénico como una instalación efímera. Los conceptos tratados cruzan el campo del Arte, visto como espacio de circulación del poder, entablando relaciones con lo político y el género. A la vez se exponen los procesos de creación coreográfica y las condiciones tradicionales de la obra de arte actualmente cuestionadas por la tecnología como su lugar de exposición, su reproducción, y la idea de espectador-autor.

ELECTROCHOREOGRAPHIC EXERSICES

Instalation, dance and new media

This it is an artwork that ties dance, performance, video, projection of image and sound. The medias are located of different ways in the eight exercises that compose the work, from fixed form in ones an improvised in others. From a general structure, the executants activate and deactivate the scenic space like an ephemeral installation. The treated concepts cross the field of the Art, like space of circulation of the power, establishing relations with the politician and the geneder. Simultaneously the traditional processes of choreographic creation and conditions of the work of art are exposed at the moment questioned by the technology like their place of exhibition, its reproduction, and the idea of spectator-author.

TERRITORIO

Performance interactiva

La Performance propuso instalar relaciones intertextuales basadas en operaciones fragmentarias producidas por la manipulación de los relatos, en base a un sistema interactivo en tiempo real diseñado en la plataforma Max / Jitter activado a través del movimiento de mi cuerpo y el seguimiento de señales lumínicas enviando e interviniendo las secuencias de video.

Territorio habla de las fronteras geográficas como fronteras del cuerpo, la inmigración y la idea de extranjero, determinado por su diferencia de clase, raza o cultura.

Concepto y performance: Brisa MP

Diseño interactivo: Rudolfo Quintas y Brisa MP

Actualización de programación y sistema lumínico en el cuerpo: Brisa MP

Softwares en escena: Max / Jitter

Registro en video: Leonardo Gamboa

Edición de registro : Brisa MP

II Bienal de Performance DEFORMES. CHILE- 2008

EUKINETIK-TECH

Investigación cuerpo-danza-tecnología

Eukinetiktech experimenta con herramientas de tecnología informática y electrónica (physicalcomputing) teniendo como base el estudio realizado por el coreógrafo Rudolf Laban en 1928, el que posteriormente repuso Ledeer sobre la "Eukinética". El estudio de la Eukinética a partir de la propuesta de Ledeer, posibilitaría de manera simplificada una aproximación al cuerpo en movimiento desde una perspectiva científica tomando como estructura los tres factores del movimiento: "tiempo, espacio y energía", con la idea de experimentar la posibilidad de mapear, analizar, anotar y traducir un movimiento de danza en tiempo real.

El proyecto se funda bajo el contexto actual, comprendiendo la tecnología como posible herramienta de creación, conocimiento y experimentación metodológica aplicada a la práctica artística, teniendo como eje central el cuerpo humano. El desarrollo creativo está basado en la experimentación y puestas a prueba constantes, donde el "error" es parte de un proceso en el que se buscan permanentes soluciones prácticas y reflexivas, diluyendo los límites disciplinarios entre Arte y Ciencia.

Si bien el proyecto se enmarca dentro del campo artístico dibujado por las dos disciplinas ejes de mi trayecto -Artes visuales y Danza-, Eukinetik-tech

intenta explorar transversalmente otras estrategias de desarrollo, sin tener una pre- concepción de resultados o producción de "obra". De esta manera, el resultado del proyecto se sustenta como obra en su proceso, evidenciando sus aciertos, retrocesos, avances, descubrimientos, soluciones, respuestas, creaciones y preguntas nuevas.

Dirección, desarrollo de investigación y creación: Brisa MP

Desarrollo de Algoritmos y programación: Raúl Godoy

Desarrollo de dispositivos físicos: Brisa MP , Raúl Godoy

Bailarines de prueba: Marcela Olate, Pablo Tapia

Asesoría: Eduardo Illescas, Felipe Guarda

Registro (video y foto): Leo Gamboa, Andy Dockett

Proyecto de Creación FONDART Nacional

Santiago de Chile 2009

Brisa MP

www.caidalibre.cl

Artista transdisciplinar Chilena. Su trabajo en video-cuerpo-movimiento y videodanza se ha exhibido en diferentes festivales de América y Europa.

En los primeros años del 2000 Brisa MP realizó junto a su Compañía Caída Libre una serie de experimentaciones audiovisuales en videodanza. Desde el 2002 comenzó a realizar muestras de videodanza en la Escuela de Pedagogía en Danza de la Universidad Arcis , iniciando este camino con un proyecto

financiado por la misma Universidad titulado Cuerpo Cierto Ejercicio 1, en el que participaron bailarines de su compañía y el artista audiovisual Chepo Sepúlveda.

Posteriormente de una serie de trabajos siempre en formatos de bajo costo (LowTech), comenzó a investigar otros artistas que realizaban video creaciones con inclusión de cuerpo humano en movimiento, formando así VDCH Red de Videodanza de Chile junto a otros artistas, en el que realizó VD MADE IN CHILE primer compilado de Videodanza Chileno, que se exhibió en diferentes festivales de Europa y América Latina , como SHOOT (Suecia), FRAME (Portugal), dança em Foco (Brasil), DVDANZA Habana (Cuba), entre otros. Paralelo a su creación artística comenzó a escribir e investigar teóricamente éste formato audiovisual publicando el 2009 el libro INTERFERENCIAS, el que reunía una serie de artículos realizados desde el 2004 y publicados en revistas digitales de América del Sur.

También, comenzó a realizar muestras de Videodanza y Cinedanza en Chile y Barcelona convocando a otros artistas. El 2006 fue invitada a fundar el FLVD Foro Latinoamericano de Videodanza, propuesta realizada por la Directora del festival Videodanza BA de Buenos Aires, Silvina Szperling. El trabajo videográfico de Brisa MP sin mucha pretensión y con un abordaje experimental, derivó en una conciencia de los medios digitales que fueron transformando sus creaciones a la reflexión del movimiento y el cuerpo, lo que a partir del año 2006 se enfocó en la relación del cuerpo-movimiento y tecnología.

Actualmente su trabajo explora la tecnología informática, electrónica y robótica en relación al movimiento y al cuerpo humano. Dirige Festival Internacional de Videodanza Chile e INTERFACE Arte, Cuerpo, Ciencia y Tecnología , y es considerada una de las prepulsora de la Videodanza y los temáticas corporales con cruce tecnológico en Chile.