



RETROSPECTIVA 2015

DANIELA MUTTIS (Argentina)

La exhibición presenta cinco obras realizadas en Argentina por la cineasta entre los años 2005 y 2011. A través de diferentes temáticas la artista nos introduce en su mundo filmico, explorando diferentes estéticas y métodos entorno al trabajo con el bailarín, la cámara y el montaje-

EL TESTAMENTO DE HEILINGENSTADT

Esta pieza intenta introducirse en el comportamiento del cuerpo para mostrarlo como residuo; cuerpo separado de quien lo habita, transformado en un signo frágil y desprovisto de valor, pura ausencia e ingravidez.

Dirección: Daniela Muttis
Coreografía e interpretación: Marta Lantermo
Asistencia de dirección: Carolina Mantovano
Iluminación: Dana Barber
Duración 9' / DVD PAL
2005, Argentina

Ciclo de Danza Beethoven /05 / centro Cultural Ricardo Rojas / UBA . Este Ciclo convoca a diez destacados coreógrafos que se aventurarán en las sonatas de Beethoven, interpretadas en vivo por renombrados pianistas.

DESECHO HUMANO

Esta pieza intenta introducirse en el comportamiento del cuerpo para mostrarlo como residuo; cuerpo separado de quien lo habita, transformándolo en un signo frágil y desprovisto de valor, pura ausencia e ingravidez a la que ese cuerpo, sin embargo encarna.

Director: Daniela Muttis
Intérprete: Marta Lantermo
iluminación: Dana Barber
Cámara: Daniela Muttis / Edición: Daniela Muttis - Marta Lantermo / Música: Sofía Escardó - Dario Lipovich - Nicolás Diab / Formato original: mini dv



CAMELIAS

Es una observación acerca de la deriva natural de las acciones para sobrevivir al medio que nos contiene, lo que nos es fundamental: el contacto de los cuerpos, el juego, la violencia, el sueño, el desprendimiento, la mirada, la memoria. El origen.

Dirección: Daniela Muttis
Performance: Carolina Mantovano
Duración 7':49" / PAL
Argentina. 2006

GERLI, paisaje de maniobras

En el paisaje abandonado, de la ex-fábrica textil "Gerli", una mujer teje con su danza la memoria de los obreros que alguna vez trabajaron allí.

Cayetano Gerli S.A., fábrica de hilados fundada en 1918, lideró el mercado nacional de tapicería y cortinados durante ocho décadas. Al abrirse la importación en forma indiscriminada en los años noventa, C. Gerli S.A. perdió mercados y, a pesar de los esfuerzos, fue declarada en quiebra.

Director: Daniela Muttis
Coreografía: Daniela Muttis / Carolina Mantovano
Producción: Daniela Muttis
Música: Fabián Kesler
Interpretes: Carolina Mantovano
Formato y Sistema: dvd PAL
Duración: 9'
Argentina, 2009

50

Una mujer atrapada en su psiquis sufre una metamorfosis inesperada...

Dirección y cámara: Daniela Muttis

Danza y coreografía: María Zegna

Música: Bruno Metz

Argentina, 2011

Daniela Muttis

<https://vimeo.com/user5995028>

Directora, montajista y productora Argentina (Mar del Plata) Estudió Diseño de imagen y sonido en la Universidad Nacional de Buenos Aires, UBA.

Se especializó en tecnologías digitales, trabajando como editora en productoras de cine, televisión y publicidad. Realizó numerosos cortometrajes de video danza , películas y documentales, co-dirigió el documental "Videodanza Argentino" (2014) .Sus obras circulan por numerosos festivales nacionales e internacionales.

Integró el programa de Arte Interactivo 2007 de Telefónica de Argentina. Forma parte del equipo de investigación Proyecto Picto "Cultura: arte(s), técnica y medios masivos".

Sus obras circulan por numerosos festivales argentinos y del exterior. Estudió Diseño de imagen y sonido en la UBA.Co-dirigió el Festival de Video Macadamia.

Es responsable de la cátedra Montaje en la escuela Martín Malharro,asesora a artistas y dicta Seminarios de post-grado en video y creatividad en la UNMDP.Vive y trabaja entre Buenos Aires y Mar del Plata.

Co-dirigió el Festival de Video Macadamia (2005). Es miembro de la Red de videodanza y multimedia argentino. Recientemente estrenó su documental NARCISA, un retrato de Narcisa Hirsch pionera del cine experimental argentino . Daniela Muttis vive y trabaja entre Buenos Aires y Mar del Plata. Argentina.

Muttis a través de su exploración en diferentes lenguajes audiovisuales, es considera una de las más destacadas artistas audiovisuales de Argentina.

