



FIVC RINDE HOMENAJE A "CHACABUCO ESLABON DE LA MEMORIA", CÍA. LA VITRINA Y FLORENCIA LOEWENTHAL (ANTOFAGASTA, CHILE. 1996)

FIVC, como Festival pionero de la danza para la pantalla en Chile, cree que es fundamental reconocer aquellas obras y artistas que han aportado en el desarrollo de la Danza y el Cine nacional, desde su sed creativa, e impulsando quiebres iniciales al interior de las disciplinas.

Es por esto que FIVC quiere destacar la obra "CAHCABUCO Eslabón de la Memoria", trabajo realizado por Cía. La Vitrina -hoy Colectivo-en colaboración con la realizadora Florencia Loewenthal. Esta se presenta como la primera obra de danza en pantalla realizada en Chile, creando un universo nuevo de atractivas relaciones entre el Cine y la Danza.

La Danza en pantalla, danza para la cámara, danza para la pantalla, video danza, videodanza, danza audiovisual, Cinedanza o Cine de danza son todas categorías que provocaron , muchas veces de forma impulsiva y atrevida, a artistas chilenos que se han dedicado a la realización y profundización consecuente de los cruces entre Danza y Audiovisual. Si bien no es una lista extensa, desde los primeros años del 2000, y principalmente a partir del año 2004, encontramos una serie artistas que se introducen de lleno en la creación de piezas de Screendance en Chile, lo que podemos entender hoy como "realizadores" de danza en pantalla.

Al pasar de los años fuimos encontrando más artistas, y viendo obras como "Chacabuco", que son parte de los hitos de nuestra producción nacional. Tanto los proyectos de difusión y formación realizados por CAÍDA LIBRE, desde hace 12 años, otros

eventos más pequeños de difusión, y la producción realizada por los artistas, han contribuido en su conjunto al desarrollo que hoy tiene la danza en pantalla chilena*.

Pese a esto, más de 20 años han pasado desde que se realizó CHACABUCO, y aún no logramos posesionar la danza en pantalla como un formato creativo, inter y transdisciplinario, que conforme un espacio de creación reconocido.

Es aquí la función de este homenaje; abrazar aquellos que con su espíritu innovador hacen que cada día volvamos a interrogarnos ¿por qué es?: la Danza, el Cine o el Video, yendo más allá y explorando los límites de las disciplinas para hablar desde los márgenes.

Brisa MP
Artista & Directora FIVC

* Art. "Paneo por el Videodanza en Chile". Libro INTERFERENCIAS, MP Brisa, Chile, 2009.

FIVC @Todos los derechos reservados.
Agosto. 2017. Santiago de Chile